

Jack sitzt mit Victor in einer Loge und trinkt Champagner. Gerda schwebt als "Mona Lisa" in einem goldenen Käfig/Flugwerk vom Himmel.

Nr. 22 *Je suis malade*

Bühnenball 2019

Musik: Serge Lama
Text: Alice Dona
Arrangement: Pascal Hahn

Moderato ♩ = 90

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The music features a series of chords in the right hand, some with triplets, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to piano (p).

8 **molto rit.** *Mona Lisa* **A A Tempo**

Je ne rê-ve plus, je ne fu-me plus Je n'ai mê-me plus d'his toire Je suis

10 **molto rit.** **A A Tempo**

The vocal line starts with a 'molto rit.' marking and a fermata over the first two notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The tempo then returns to 'A Tempo'. The lyrics are: 'Je ne rê-ve plus, je ne fu-me plus Je n'ai mê-me plus d'his toire Je suis'.

14

sale sans toi_ je suis laide sans toi_ comme un orphe-lin dans un dor-toir Je n'ai

16 *cresc.* **mf**

The vocal line continues with the lyrics: 'sale sans toi_ je suis laide sans toi_ comme un orphe-lin dans un dor-toir Je n'ai'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and a mezzo-forte (mf) dynamic. The music includes triplet figures in the vocal line.

18

plus en-vie_ de vi - vre ma vie_ Ma vie ces-se quand tu pars Je n'ai

20 **mp**

The vocal line concludes with the lyrics: 'plus en-vie_ de vi - vre ma vie_ Ma vie ces-se quand tu pars Je n'ai'. The piano accompaniment maintains a mezzo-piano (mp) dynamic. The piece ends with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

22 **molto rit.** . . .

plus de vie_ et mê-me mon lit_ Se transforme en quai de gare_ Quand tu t'en vas. Je suis ma-

molto rit. . . .

26 **B A Tempo**

la - de_ com plè-te-ment. ma - la - de_ Comme quand ma mère sor-

B A Tempo

mp

30 **rit.**

tait le soir_ Et qu'elle me lai-ssait seule a - vec mon dé-ses-poir je suis ma-

rit.

cresc. *mf*

34 **A Tempo**

la - de_ par-fai-te-ment_ ma - la - de_ T'ar-rives on ne sait

A Tempo

f

38

ja-mais quand Tu repars on ne sait ja-mais où Et ça va faire bien-

cresc.

42 **molto rit.**

tôt deux ans Que tu t'en fous Comme à un ro-cher

molto rit.

ff *mp*

45 **C A Tempo**

comme à un pê-che Je suis ac-cro-chée à toi Je suis

C A Tempo

mp

49

fa-ti-guée, je suis é-pui-sée De faire sem-blant d'être heureux quand ils sont là Je boit

mf

53

toutes les nuits, et tous les whis-kies Pour moi ont le mê-me goût Et

mp

57

tous les ba-teaux portent ton dra - peau Je ne sais plus où a - ller, tu es par-tout Je suis ma-

molto rit. . . .

molto rit. . . .

mf *mp*

61

la - de com-plè-te-ment ma - la - de Comme quand ma mère sor -

D A Tempo

mp

65

tait le soir Et qu'elle me lai-ssait seule a - vec mon dé-ses-poir je suis ma-

cresc. *mp*

69 **E**

la - de par - fai - te - ment ma - la - de Tu m'as pri - vée de

E

f poco cresc.

73

tous mes chants Tu m'as vi - dée de tous mes mots Pour - tant moi j'a - vais

mp cresc.

f

77 **rit.**

du ta - lent a - vant ta peau Cet a - mour me

rit.

mf

mp

81 **F** **A Tempo**

tu et si ça con - ti - nue. Je crè - ve - rai seule a - vec moi Près de ma ra - dio, comme un

F **A Tempo**

mp espress.

mf

p

Viola & Celli Solo

86 rit. **G** A Tempo (poco rubato)

gosse i-diot On E-cou-tant ma pro-pre voix qui chan-te-ra Je suis ma - la - de_ com-plè-te-ment ma

rit. **G** A Tempo (poco rubato)

mp *pp dolce*

91

la - de_ Comme quand ma mère sor - tait le soir_ Et qu'elle me lai-ssait seule a - vec_ mon

mp

96 rit. **H** A Tempo

dé-ses-poir je suis ma - la - de_ c'est ca_ je suis ma - la-de_ Tu m'as pri-vée de

rit. **H** A Tempo

p *f* *mf* *f*

101

tous mes chants Tu m'as vi-dée de tous mes mots Et j'ai le coeur com-

105

plè-te-ment ma - la - de Cer-né de ba-rri-ca - des,

109

t'en-tends? Je suis ma - la - - - - de

113

rit.

rit.